
*Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale:
mettre en signe l'individu et la famille (XII-XV siècles),
C. Girbea, L. Hablot et R. Radulescu (éds.)*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6744>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6744

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 125

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale: mettre en signe l'individu et la famille (XII-XV siècles)*, C. Girbea, L. Hablot et R. Radulescu (éds.) », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6744> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6744>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale: mettre en signe l'individu et la famille (XII-XV siècles), C. Girbea, L. Hablot et R. Radulescu (éds.)

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale: mettre en signe l'individu et la famille (XII^e-XV^e siècles), Actes du colloque tenu à Poitiers les 17 et 18 novembre 2011, Textes réunis par Catalina GIRBEA, Laurent HABLOT et Raluca RADULESCU, Turnhout, Brepols, 2014, «Histoires de famille. La parenté au Moyen Âge» 17, 288 pp.

- 1 Le volume traite essentiellement des armoiries des personnages littéraires et de l'influence qu'elles ont exercée sur celles des personnages historiques, il rassemble près d'une vingtaine de contributions. Plusieurs traitent de l'héraldique du monde arthurien: Michel PASTOUREAU, *Les armoiries de Perceval*, pp. 25-35; Ioan PÂNZARU, *Lancelot et la gestion de l'identité*, pp. 195-215; Alison STONES, *Lancelot and identity*, pp. 217-242; Mihaela VOICU, *Du Chevalier Coloré au Noir de la Montagne: emblèmes de l'identité dans les romans de Chrétien de Troyes et dans les poèmes français de Tristan du XII^e siècle*, pp. 253-265; Christine FERLAMPIN-ACHER, *L'écu du «petit» Artus de Bretagne: héraldique et réception arthurienne à la fin du Moyen Âge*, pp. 93-107; Christian DE MÉRINDOL, *À propos de l'exposition «La légende du roi Arthur»*. Nouvelles lectures, pp. 143-180; Peter FIELD, *The Heraldry of the Historical Arthur in the Middle Ages*, pp. 109-116; Catherine DANIEL, *Edouard I^{er} et l'identité arthurienne*, pp. 75-89. D'autres contributions portent sur des textes littéraires variés: Rebecca DIXON, *Consuming the Past and Dressing the Stage in the Burgundian «Roman de Florimont»: Codex, Costume, and Courtly Aspiration*, pp. 39-52; Adriane BOUSSAC, *«Ses gans es mains cousuz a or»: Le gant, support de l'identité noble dans quelques textes des XII^e et XIII^e*

siècles, pp. 53-62 (entre autres, sur *Cléomadès*); Nicolas CIVEL, *Les Armoiries des Neuf Preuses*, pp. 117-127; Luisa Clotilde GENTILE, *Le «Chevalier errant» de Thomas de Saluces. Une lecture héraldique et emblématique*, pp. 243-251; Ovidiu CRISTEA, *Le Chevalier Vert: Histoire et Fiction dans la «Chronique» d'Ernoul et de Bernard le Trésorier*, pp. 267-274; Karin UELTSCHI, *Des chaussures et des pieds*, pp. 63-74 (le pied boiteux ou la chaussure qui le revêt sont des signes de liens avec l'Autre Monde). Enfin quelques unes ont une approche plus générale: Laura DUMITRESCU, *Le rôle de l'homologie dans quelques armoiries littéraires*, pp. 129-133; Alexandra-Elena ILINA, *Le rôle de l'analogie dans la représentation des armoiries païennes*, pp. 135-141; Adrian AILES, *Heraldry as Markers of Identity in the Medieval Literature. Fact or Fiction*, pp. 181-191. À celles-ci il faut ajouter les *Conclusions*, pp. 275-285, par Martin AURELL.